古謠諺

古謠諺卷一百 集說

秀水杜文瀾輯

俚語曰諺書無逸某氏傳

乃逸縱逸自恣也乃諺也縱逸則所習者下委巷謠諺常誦於口也東萊書傳

元祀代泰山貢兩伯之樂焉鄭注云元始也歲二月東巡守始祭代氣于泰山也東稱代書曰陽伯之樂鄭注云陽伯猶言春伯至于岱宗柴陽伯之樂春官秩宗也伯夷掌之舞株離鄭注云株離舞曲名言象物生離根株也詩云彼黍離離其歌聲比余謠鄭注云徒歌謂之謠其聲淸濁比如余名曰晳陽鄭注云晳當爲析析春厥民析晳陽樂正所定名也是謠然後應律也

時儗爲司徒地官矣後又皐禹掌天官儀伯之樂鄭注云儀當爲羲羲仲之後也舞鼚哉鄭注云鼚動貌始也言象物應雷而動始出見也其歌聲比大謠名曰南陽鄭注云南任也中祀大交霍山貢兩伯之樂焉鄭注云中仲也古字通春爲元夏爲仲五月南巡守仲祭大交氣于霍山也南交稱大交書曰宅南交也夏伯之樂鄭注云夏伯夏官司馬棄掌之舞謾彧其歌聲比中謠名曰初慮鄭注云謾猶曼也彧長貌言象物之滋曼彧然也初慮陽上極陰始謀也謾彧或爲謗羲伯之樂鄭注云羲伯羲叔之後舞將陽其歌聲比大謠名曰朱于鄭注云將陽言象物之秋秀實動搖也于大也祀柳穀華山貢兩伯之樂焉鄭注云八月西巡守祭柳穀之氣于華山柳聚也齊人語秋伯之樂鄭注云秋伯秋官士也皋陶掌之舞蔡俶鄭注云蔡猶衰也俶始也言象

物之始衰也

其歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂鄭注云和伯和仲之後

舞元鶴其歌聲比中謠名曰歸來鄭注云元鶴象陽鳥之南也歸來言反其本也

幽都宏山祀鄭注云宏山恒山也十有一月朔巡守祀幽都之氣于恒山也互言之者明祭山北稱幽都也

貢兩伯之樂焉冬伯之樂鄭注云冬伯冬官司空垂掌之舞齊落鄭注云齊落終也言象物之終也齊或爲聚歌曰縵縵鄭注云和伯樂闕并論八音四會鄭注云此上下有脫辭其說未聞尚書大傳

心之憂矣我歌且謠詩園有桃

曲合樂曰歌徒歌曰謠詩園有桃毛傳

我心憂君之行如此故歌謠以寫我憂矣詩園有桃鄭箋

歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓曰咢 詩行葦毛傳

有章句曰歌無章曲曰謠 初學記十五引韓詩章句

凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也 朱子詩集傳自序

諺俗語也 禮記大學釋文

童齔之子未有念慮之感而會成嬉戲之言似若有馮者其言或中或否博覽之士能懼思之人兼而志之以爲鑒戒以爲將來之驗有益於世教 左氏莊五年杜注

諺俗言也 左氏隱十一年釋文

童齓之子未有念慮之感不解自爲文辭而羣聚集會成此嬉遊遨戲之言其言韻而有理似若有神憑之者其言或中或否不可常用博覽之士及能懼思之人兼而志之以爲鑒戒以爲將來之驗有益於世教故書傳時有采用之者（左氏莊五年正義）

徒歌謂之謠言無樂而空歌其聲逍遙然也（左氏僖五年正義）

徒歌謂之謠（爾雅釋樂）

謠謂無絲竹之類獨歌之（爾雅釋樂舊注）

謠聲逍遙也（爾雅釋樂孫注）

謠傳也廣雅釋詁

䚻徒歌从言肉聲說文

缶部䍃从缶肉聲然則此亦當同肉聲[illegible]肉聲則在第三部故䌛卽由字音轉入第二部故䌛若繇傜皆讀如遙䚻謠古今字也謠行而䚻廢矣凡經傳多經改竄僅有存者如漢五行志女童䚻曰檿弧箕服篇韵皆曰䚻與周切從也此古音古義段氏玉裁說文解字䚻字下注

徒歌也者藝文類聚引作獨歌謂之䚻一切經音義二十爾雅徒歌爲謠說文獨歌也又十五說文獨歌也爾

雅徒歌爲謠徒空也韻謂獨歌謂一人空歌猶徒歌也
穆天子傳西王母爲天子謠注云徒歌曰謠尚書大傳
其歌聲比余謠注云徒歌謂之謠釋樂徒歌謂之謠孫
炎曰聲消搖也詩園有桃我歌且謠傳云曲合樂曰歌
徒歌曰謠韻案傳意合樂者謂有五聲八音也徒歌者
空歌也徒如爾雅暴虎徒搏馮河徒涉之徒大射儀僕
人正徒相太師注云徒空手也襄二十五年左傳齊師
徒歸注云徒空也正義引論語不可徒行徒猶空也謂
無車空行也又案晉語辨妖祥於謠韋注行歌曰謠丙

之辰槷弧箕服之類是也漢書敘傳考遘慜以行謠宋
書樂志周衰有秦青者善謳而薛談學謳於秦青未窮
青之技而辭歸靑餞之於郊乃撫節悲歌聲振林木響
遏行雲薛談遂留不去以卒其業又有韓娥者東之齊
至雝門匱糧乃鬻歌假食既而去餘響繞梁三日不絕
故雝門之人善歌哭效韓娥之遺聲衛人王豹處淇川
善謳河西之民皆化之齊人緜駒居高唐善歌齊之右
地亦傳其業前漢有虞公者善歌能令梁上塵起若斯
之類竝徒歌也爾雅曰徒歌曰謠覆案此則以道路行

歌爲徒歌矣徐鍇曰案今說文本皆言徒也當言徒歌必脫誤也馥案徐所謂徒也者本是從也戴侗曰徐本說文無謠字䚻徒歌也从言肉唐本曰䚻從也从言从肉肉亦聲謠徒歌也馥據此知本書別有謠爲徒歌䚻訓從玉篇廣韻並同本書繇隨從也從言肉者當爲肉聲徐鍇以聲字爲誤非也䚻古讀若由與肉聲近當有聲字唐本云肉亦聲不應有亦字 桂氏馥說文義證䚻字下注

諺傳言也从言彥聲 說文 桂氏馥云御覽引云傳言也俗言曰諺

諺傳疊韵傳言者古語也古字從十口識前言凡經傳

所稱之諺無非前代故訓而宋人作注乃以俗語俗論當之誤矣元應引此下有謂傳世常言也蓋庾儼默注按此與尚書乃逸乃喭論語由也喭皆訓叛喭者各字衛包改尚書之喭爲諺大誤段氏玉裁說文諺字下注

一切經音義二十引爾雅徒歌爲謠說文獨歌也又十五云說文謠獨歌也爾雅徒歌爲謠是也徒空也臧倜云徐本說文無謠字䚻徒歌也唐本䚻從也謠徒歌也桂氏馥說文義證謠字下注

傳言者一時民風土著論議也故从彥言若鄙俚淫僻

之詞何諺之有觀彥言而可以知寓教於文矣或作喭俗諺魚變切喭弔生也弔之喭改作也與諺遠矣說文長箋

李尋傳繇俗則繇與謠通古音附錄卷一

夫歌本韻語也但古今音不同不知古音以今音讀則齟齬弗諧非韻矣古音攷附錄

左國易象離騷楚詞秦碑漢賦以至上古歌謠箴銘贊誦往往韻與詩合實古音之證也或謂三百篇詩辭之祖後有作者規而韻之耳不知魏晉之世古音頗存至隋唐澌盡矣唐宋名儒博學好古間用古韻以炫異耀

苟則誠有之若讀垤爲姪以與目韻蕘誠也讀明爲芒以與良韻臯陶歌也是皆前於詩者夫又何放且讀皮爲婆宋役人謳也讀卯爲欺齊嬰兒語也讀戶爲甫楚民間謠也讀裘爲基魯朱儒謔也讀作爲詛蜀百姓辭也讀口爲苦漢白渠誦也又家姑讀也秦夫人之占懷回讀也魯聲伯之夢旂斤讀也晉滅虢之徵瓜孤讀也衛良夫之譟彼其閭巷贊毀之間夢寐卜筮之頃何暇屑屑模擬若後世吟詩者之限韻耶毛詩古音考自序

傳曰言之不從是謂不艾師古曰艾讀曰乂後漢書五行志一注鄭元曰乂治也

君言不從則是不能治其事也時則有詩妖言之不從從順也是謂不乂乂治也言上號令不順民心則怨謗之氣發於謌謠故有詩妖後漢書五行志一注鄭元曰詩之言志也　漢書五行志中之上

小說者流其源蓋出於稗官如淳曰稗音鏽家排九章細米爲稗街談巷說其細碎之言也昔王者欲知閭巷之風俗故立稗官使稱說之今世偶語爲稗街談巷語道聽塗說者之所造也孔子有曰雖小道必有可觀者焉致遠恐泥是以君子弗爲也然亦弗之滅也閭里小智之所及亦使綴而不忘如或一言可采此亦芻蕘狂夫之議也漢書藝文志

諺俗所傳言也漢書五行志中之上顏注

聖王闢四門開四聰立敢諫之旗聽歌謠于路後漢書郅壽傳

羊續爲南陽太守當入郡界乃羸服間行侍童子一人觀歷縣邑採問風謠然後乃進後漢書羊續傳

司徒東海陳耽以忠正稱歷位三司光和五年詔公卿以謠言舉刺史二千石章懷太子云謠言謂聽百姓風謠善惡而黜陟之也爲民蠹害者時太尉許馘司空張濟承望內官受取貨賂其宦者子弟賓客雖貪汙穢濁皆不敢問而虛糺邊遠小郡淸修有惠化者二十六人吏人詣闕陳訴耽與議郎

曹操上言公卿所舉率黨其私所謂放鴟梟而囚鸞鳳其言忠切帝㠯讓劾濟由是諸坐謠言徵者悉拜議郎宦官怨之遂誣陷耽死獄中 後漢書劉陶傳

蔡邕上封事曰夫司隸校尉諸州刺史所㠯督察姦枉分別白黑者也五年制書議遣八使又令三公謠言奏事是時奉公者欣然得志邪枉者憂悸失色未詳斯議所因寢息昔劉向奏曰夫執狐疑之計者開羣枉之門養不斷之慮者來讒邪之口今始聞善政旋復變易足令海內測度朝政宜追定八使糾舉非法更選忠清平

章賞罰三公歲盡差其殿最使吏知奉公之福營私之禍則衆災之原庶可塞矣後漢書蔡邕傳

范滂復爲太尉黃瓊所辟後詔三府掾屬舉謠言滂奏刺史二千石權豪之黨二十餘人尚書責滂所劾猥多疑有私故滂對曰臣之所舉自非叨穢姦暴深爲民害豈以汙簡札哉閒以會日迫促故先舉所急其未審者方更參實臣聞農夫去草嘉穀必茂忠臣除姦王道以清若臣言有貳甘受顯戮吏不能詰後漢書范滂傳

和帝分遣使者各至州縣觀採風謠後漢書李郃傳

靈帝詔書勑三府舉奏州縣政理無效民爲作謠言者免罷之三公傾邪皆希世見用貨賂並行强者爲怨不見舉奏弱者守道多被陷毀太祖疾之是歲以災異博問得失因此復上書切諫說三公所舉奏專回避貴戚之意奏上天子感悟以示三府責讓之諸以謠言徵者皆拜議郎是後政教日亂豪猾益熾多所摧毀太祖知不可匡正遂不復獻言三國志魏武帝紀注引魏書

凡五星盈縮失位其精降於地爲人熒惑降爲童兒歌謠嬉戲吉凶之應隨其衆告晉書天文志中

凡樂章古辭今之存者並漢世街陌謠謳江南可採蓮烏生十五子白頭吟之屬也吳歌雜曲並出江南東晉以來稍有增廣晉書樂志下

夫喜怒哀樂之情好得惡失之性不學而能不知所以然而然者也怒則爭鬭喜則詠哥夫哥者固樂之始也爾雅曰徒哥曰謠宋書樂志一

廢帝即位未親萬機凡詔勅施爲悉決法興之手尚書中事無大小專斷之帝所愛幸閹人華願兒有盛寵賜與金帛無筭法興常加裁減願兒甚恨之帝常使願兒

出入市里察聽風謠而道路之言謂法興爲眞天子帝爲贗天子願兒因此告帝曰外間云宮中有兩天子官是一人戴法興是一人（宋書戴法興傳）

初姚興死之前歲也太史奏熒惑在匏瓜星中一夜忽然亡失不知所在或謂下入危亡之國將爲童謠妖言太宗聞之大驚乃召諸碩儒十餘人令與史官求其所詣浩對曰案春秋左氏傳說神降于莘其至之日各以其物祭也請以日辰推之庚午之夕辛未之朝天有陰雲熒惑之亡當在此二日之內庚之與未皆主於秦辛

為西夷今姚興據咸陽是熒惑入秦矣諸人皆作色曰天上失星安能知其所詣而妄說無徵之言浩笑而不應後八十餘日熒惑果出於東井留守盤旋童謠訛言國內諠擾於是諸人皆服曰非所及也（魏書崔浩傳）

晉博士許猛解三驗曰案黍離麥秀之歌小雅曰君子作歌惟以告哀魏詩曰心之憂矣我歌且謠若斯之類豈可謂之金石之樂哉是以徒歌謂之謠徒吹謂之和記曰比音而樂之及干戚羽毛謂之樂（魏書禮志四之四）

崔挺拜光州刺史風化大行及車駕幸兖州召挺赴行

在所復還州及散騎常侍張彝巡行風俗謂曰彝受使巡方採察謠訟入境觀政寔愧清使之名北史崔挺傳

小說者街說巷語之說也傳載輿人之誦詩美詢于芻蕘古者聖人在上史爲書瞽爲詩工誦箴諫大夫規誨士傳言而庶人謗孟春徇木鐸以求歌謠巡省觀人詩以知風俗過則正之失則改之道聽塗說靡不畢紀周官誦訓掌道方志以詔觀事道方慝以詔辟忌以知地俗而訓方氏掌道四方之政事與其上下之志誦四方之傳道而觀新物是也孔子曰雖小道必有可觀者焉

致遠恐泥隋書經籍志三

漢孝平皇帝紀下元始四年二月遣太僕王惲等八人各置副假節分行天下覽觀風俗五年夏四月王惲等八人使行風俗還言天下風俗齊同作爲郡國造歌謠頌功德凡三萬言通鑑卷三十六

風聽臚言於市辨妖祥於謠國語周語

行歌曰謠國語晉語韋注

諺俗之善謠也國語越語韋注

皇太孫洪武三十一年上親擇二十四人爲采訪使以

觀風謠給事華亭徐思勉亦與焉東朝錄

三公聽採長史臧否人所疾苦還條奏之是爲舉謠言者也頃者舉謠言掾屬令史都會殿上主者大言州郡行狀云何善者同聲稱之不善者默爾銜枚漢官儀

君諱熊字孟陽廣陵海西人也吏民愛若慈父畏若神明相與採摭謠言刊石旌口漢碑錄文卷四酸棗令劉熊碑

蓋語曰不作無益害有益至如史氏所書固當以正爲主是以虞帝思理夏后失御尚書載其元首禽荒之歌鄭莊至孝晉獻不明春秋錄其大隧狐裘之什其理讜

而切其文簡而要足以懲惡勸善觀風察俗者矣史通載文篇

尋夫戰國已前其言皆可諷詠非但筆削所致良用體質素美何以覈諸至如鶉賁鸜鵒童豎之謠也山木輔車時俗之諺也皤腹棄甲城者之謳也原田是謀輿人之誦也斯皆務詞鄙句猶能溫潤若此況乎束帶立朝之士加以多聞博古之說者哉則知時人出言史官入記雖有討論潤色終不失其梗槩者也史通言語篇

夫論成敗者固當以人事為主必推命而言則其理悖

矣蓋周之季也由幽王之惑褒姒魯之逐也由稠父之違子家然則檿弧箕服章于宣厲之年徵褰與襦顯自文成之世惡名早著天孽難逃史通雜說篇上

古往今來名目各異區分壤隔稱謂不同所以晉楚方言齊傳俗語六經諸子載之多矣史通雜說篇中

知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也惟君子而後知樂空同子曰聲言直音言曲樂言律直者單而粗者也音者方而文者也律者比而諧者也

人人能謠如今里巷之詞曲不學而能之疾徐高下皆

板眼所謂知音也及問其出某呂某律孰宮孰商則不知也故曰惟君子而後知樂子空同子

世俗占候雨晴惟甲子壬子甲申甲寅四日頗可憑此外俗說占測水旱豐歉未甚可稽伯翔陸先生嘗著田家五行志若干卷專述田家俗談為農家占候一家之書率多可驗農田餘話

捏造歌謠不惟不當作亦不當聽徒損心術長浮風耳若一聽之則清淨心田中亦下一不淨種子矣長者言

曹氏論詩云詩之作本於人情自生民以來則然太始

天皇之策包羲罔罟之章葛天之八闋康衢之民謠困學紀聞卷三

崔駰西巡頌曰唐虞之世樵夫牧豎擊轅中韶感於和也班固集擊轅相杵亦是樂也曹子建書擊轅之歌有應風雅柳子厚云擊轅拊缶宋景文云壤翁轅童皆本於崔班困學紀聞卷十七

孟子曰天下不謳歌益而謳歌啟是謳在禹已有之也

列子曰堯微服游康衢聞童謠謠之起自堯時然也古今事物考卷二

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作䚻注云䚻從肉言今案徒歌者謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自胸臆故曰肉言童子歌曰童謠以其言出自胸臆不由人教也晉孟嘉曰絲不如竹竹不如肉唐人謂徒歌曰肉聲即說文肉言之義也（丹鉛總錄卷二十五）

古文自變隸其法已錯亂後轉爲楷字愈訛殆不可考如云有口爲吳無口爲天吳字本從口從夨非從天也後世謬從楷法言之予嘗戲謂吳元濟之亂童謠有小兒天上口之讖又如董卓爲千里艸十日卜王恭爲黃

頭小人皆今世俗字非古文也史謂崔諮乃熒惑星爲

小兒造謠僭如此熒惑亦不識古文乎蘇易簡云神不

能神隨時之態丹鉛雜錄卷二

古今有諺語有謠語有讖語有諧語有讔語語

意不同其跡易混諺語如大學故諺孟子夏諺是也謠

語如檿弧箕服實亡周國之類是也讖語如亡秦者胡

劉氏復起李氏當王之類是也諧語如優孟諷漆城優

旃諫葬馬之類是也讔語如既定爾婁豬盍歸吾艾豭

之類是也讔語如麥麴庚癸之類是也楊升菴作古今

諺古今謠似矣然諺中雜謠雜諧如狐非狐貉非貉之類謠而雜於諺也加左相宣威沙漠右相馳譽丹青之類諧而雜於諺也謠中雜讖如論語比考讖天監誌公詩讖陸法和書讖讖而雜於謠也似當釐正各從其類爲六語書傳正誤

彊禦多懟即上章所云彊禦之臣也其心多所懟疾而獨窺人主之情深居禁中而好聞外事則假流言以中傷之若二叔之流言以間周公是也夫不根之言何地蔑有以斛律光之舊將而有百升明月之謠以裴度之

元勳而有坦腹小兒之誦所謂流言以對者也如此則寇賊生乎內而怨詛興乎下矣郤宛之難進胙者莫不謗令尹所謂侏作侏祝者也孔氏疏宋芩曰讒言之起由君數問小事於小人也可不慎哉 日知錄卷三

漢人謠諺語多七字成句大率以第四字與第七字叶韻此亦一體也俱就其人姓氏之韻而以品題語協之亦一時風氣然也 陔餘叢考卷二十一

性自然氣自成與夫童謠口自言無以異也當童之謠也不知所授口自言之口自言文自成或爲之也 論衡紀妖

篇

謠讖之語在洪範五行謂之詩妖言不從之罰前世多有之而近世亦有焉　青箱雜記卷七

古者有亡書無亡言南人之言孔子取之夏諺之言晏子誦焉南北異地夏周殊時而其言猶傳未必垂之策書也口傳焉而已雖然書又可廢乎書存則人誦人誦則言存言存則書可亡而不亡矣書與言其交相存者歟　楊氏萬里獨醒雜志序

古有采風之使正觀其所尚將以反正端士習振民風

今聞小有才者口肆雌黃形變白黑其可怪也至如近
郡有云某人傘某人劃某人輦某人扁妄肆譏評殊無
忌憚風靡俗偷御史提學有觀風督教之責其尚重懲
之哉俞適旃瑣言
村社占年之說自古有之如雨旱驗生草如麻麥驗雪
往往無爽有不待求之天文書者蓋耆舊之在鄉井閱
世久歷時多觀化廣見事熟必有所試而云言非孟浪
也公餘日鈔
春秋左氏傳國語所載歌謠皆詩也但不協於絃奏不

施於禮詩人所不收後人撰詩集自注謂郭茂倩乃并取之然未爲失也鈍吟雜錄卷三

嚴滄浪云有一句之歌注云漢書枹鼓不鳴董少年又漢童謠千乘萬騎上北邙案漢書董少平不作董少年嗚平是韻二句之歌也又云侯非侯王非王千乘萬騎上北邙是三句不是一句鈍吟雜錄卷五

張衡云熒惑爲執法之星其精爲風伯之師或見童歌謠嬉戲潛確類書卷二

何休木訥多智三墳五典陰陽算術河洛讖緯及遠年

古諺歷代圖籍莫不咸誦也拾遺記

言有下流之言如暴棄謗傷之類是已有市井之言如炎涼貨利之類是已有荒唐之言如浮游不根之類是已然芻蕘之言狂夫之言及君子所聽而察者芻蕘與狂夫非下流市井之謂也有理寓焉如孺子之歌夏諺之類是已語言談

嘉定錢竹汀先生恒言錄首尾完善家君因以授常生且誨曰學者實事求是一物不知當引爲已恥常生謹受卒業因思北海鄭君網羅眾家括囊大典至其箋詩

願言則嚏則曰俗人嚏云人道我注禮夏后氏以楬豆則曰齊人謂無髮爲禿楬蓋楬卽鬐而嚏則今人猶然自服子愼通俗之文不傳此道幾於絕響非先生孰克成之 阮氏常生恒言錄序

狂夫童謠聖人所擇芻蕘之言或不可遺采葑采菲無以下體 抱朴子內篇二

古人詢于芻蕘博採童謠狂夫之言猶在擇焉 抱朴子外篇卷

三十一

又蠶蠏鄙諺貍首淫哇苟可箴戒載於禮典故知諧辭

讔言亦無棄矣 文心雕龍諧讔篇

諺者直語也喪言亦不及文故弔亦稱諺廛路淺言有實無華鄒穆公云囊漏儲中皆其類也太誓曰古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書所引者也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而爲文辭者也夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以爲談況踰於此豈可忽哉 文心雕龍書記篇

謠詠猶毀譖也 離騷王注

詔問三代周秦軒車使者遒人使者 盧氏文弨云玉海引古文苑遒人二字在軒車使者上無下使者二字 以歲八月巡路宋 郭璞云音求又於加切盧氏云當是求音義同 代語童謠歌戲 劉歆與揚雄索方言書

歌謠者詠先王之德頫仰者習先王之容 阮籍樂論

操引謳歌曲詞調八名而又別其在琴瑟者為操引採民甿者為謳謠備曲度者總謂之歌曲詞調斯皆由樂以定詞非選詞以配樂也詩行詠吟題怨歎章篇九名蓋選詞以定樂非由樂以定詞也 元氏稹樂府古題序

臣伏以聖王所甚畏事者莫如天所甚聽用者莫如民

是故觀天意於災祥察民情於謠俗因災祥以求治之得失原謠俗以知政之善否誠少留意則皆燦然矣前古賢聖之君莫不循此以導其下忠信之臣莫不緣此以諷其上上下相飭而自天祐之劉敞論災變疏

孫卿子有韻語者其言鄙近多云成相莫曉其義前漢藝文志詩賦類中有成相雜詞十一篇則成相者蓋言謳謠之名乎疑所謂鄰有喪春不相者又樂記云治亂以相輔也亦恐由此得名當更細考之東坡集卷六十三

凡言風者皆民間歌謠採詩者得之而聖人因以爲樂

以見風化流行淪肌浹髓而發於聲氣者如此其謂之風正以其自然而然如風之動物而成聲耳朱子文集答潘叔恭書

禮樂本諸天地與生俱生者也上古之世禮質則樂亦質蕢桴土鼓安必無詩文字未興流傳不廣其萬一傳者如古孝子斷竹續竹之歌不得等諸皇娥帝子亦謂出自後人之僞撰也陳詩觀風當與納賈觀好惡一例百貨在市而貴賤殊焉風詩流傳而取舍別焉豈必皆新製哉太師陳詩以觀民風太師掌樂者也以陳詩爲

采詩是康成之蔽也以無目之人而令其行閭里以採聽歌謠其事之不便至易明矣且閭里之謠徒歌而已不能皆以入樂假如凡値所採悉播於樂舊者肆在樂官而不去新者被之管絃而日增力疲而亦有所不給矣抱經堂文集卷二十四名問

言者心之聲也歌者聲之文也情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之歌之爲言也長言之也夫欲上如抗下如墜曲如折止如槁木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠此歌之善也梁元章（一作帝）

纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰豔浮歌曰哇振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌故歌曲有陽陵白露朝日魚麗白水白雪江南陽春淮南駕辯淥水陽阿採菱下里巴人又有長歌短歌雅歌緩歌浩歌放歌怨歌勞歌等行漢世有相和歌本出街陌謳謠而吳歌雜曲始亦徒歌復有但歌四曲亦出自漢世無弦節作伎最先一人作三人和魏武帝尤好之時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時特妙自晉已後不復傳遂絕凡歌有因地而作者京兆邯鄲歌之類是也有

因人而作者孺子才人歌之類是也有傷時而作者微子麥秀歌之類是也有寓意而作者張衡同聲歌之類是也甯戚以困而歌項籍以窮而歌屈原以愁而歌卞和以怨而歌雖所遇不同至於發乎其情則一也歷世以來歌謳雜出今並採錄且以謠讖繫其末云樂府詩集卷八

三十

近日奸險之徒多造無名文狀或張懸文榜或譔造童謠此爲弊源合處極法全唐文唐僖宗南郊赦文

猗歟抑揚永言謂之歌非鼓非鐘徒歌謂之謠品秩先

後序而推之謂之引聲音雜比高下短長謂之曲吁嗟慨歌悲憂深思謂之吟 珊瑚鉤詩話卷三

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲 白石道人詩說

言與事乖事與理違則雖記言之史如書之武成或謂不可盡信質於事而合揆之理而然則雖閭巷之談童稚之謠或足傳信于後世而況文士之詞章哉 沈氏洵韻語陽秋序

古歌辭貴簡遠大風歌止三句易水歌止二句其感激悲壯語短而意益長彈鋏歌止一句亦自有含悲飲恨之意後世窮技極力愈多而愈不及懷麓堂詩話

漢樂府雜詩自郊祀鐃歌李陵蘇武外大卒里巷風謠如上古擊壤南山矢口成言絕無文飾故渾朴眞至獨擅古今晉五言短什雜出閭閻閨閣之口句格音響尚有漢風若子夜前溪懽聞團扇等作雖語極淫靡而調存古質至其用意之工傳情之婉有唐人竭精殫力不能追步者余嘗謂相和諸歌後惟清商等絕差可繼之

若曰流曼不節風雅罪人則芻蕘之談非所施於文事也詩藪內篇

漢藝文志有周歌詩二篇又周歌詩七十五篇周歌聲曲折七十五篇又河南周歌詩七篇河南周歌聲曲折七篇以上五家與燕代諸歌詩並列以爲漢時周地風謠耳及觀顏師古黃公書注以秦例之乃知周歌謠漢尚數家不止三百也然隻語不可得見惜哉注云班志有秦歌詩二家顏注黃公作秦時歌詩則周爲周時審矣第非必風雅蓋民謠之類否則注之誤也詩藪外篇

昔漢孝武立樂府采歌謠班孟堅謂代趙之謳秦楚之風皆感於哀樂緣事而發可以觀風俗知薄厚故郭茂倩編樂府詩集雜謠歌辭包括無遺余特仿其例摭采附於卷末惟夫童謠輿誦及田家雜占未嘗師法古人出於天地自然之音世治之汚隆人材之邪正莫不一本好惡之公所謂詩可以觀者是已繹逐燕之旨知草除本自皇衷諷雨帝之言信奪門元非人事苟察于耳介葛盧之於牛丌師翁偉之於馬公冶長之於鳥猶將欣然遇之載諸篇籍矧無戾於春女之思秋士之悲者

乎年來史局雖開汗青無日留此以俟撰五行志循吏者採擇焉 靜志居詩話

詞於不朽之業爲小乘然遡其源流咸自鴻濛上古而來如億兆黔首皆神聖裔矣惟閭巷歌謠即古歌謠古可入樂府而今不可入詩餘者古拙而今佻古朴而今俚古渾涵而今率露也 爰園詞論

論語云由也諺諺俗論也或作喭見文選注又作唁劉勰曰諺喭唁同一字諺者直語也廛路淺言有質無華喪言不文故弔亦稱唁劉子新論子游裼裘而諺曾子

指揮而哂是諺與言同也古今諺論諺語

諺語云三九二十七籬頭吹觱篥言冬至後寒風吹籬有聲如觱篥也合於莊子萬竅怒號之說而可以爲豳風一之日觱發之解矣賈人之鐸可以諧黃鐘田夫之諺而契周公之詩信乎六律之音出於天籟五性之文發於天章有不待思索勉强者此非自然之詩乎同上

古今諺及古今風謠乃升菴在滇採集諸書諺語以嬉目遣懷非著書也其孫刻之焦氏因之遂有單行本其書始於黃帝其首二條則焦氏所附錄先生論諺語而

後人添入壓卷者也今仍之按賈氏引黃帝語乃巾几銘孔甲盤盂書也不可謂之諺意者先生謂諺語所由起故以之弁首乎

李氏調元古今諺古今風謠序

余自幼時即嘗聞里巷之辭心切韙之而苦不甚記憶及閱劉舍人文心雕龍云諺者直語也壓路淺言文詞鄙俚有實無華莫過於諺殆與芻蕘無以異也然攷上古之世如鄒穆公云囊漏儲中陳琳諫詞掩目捕雀並屬遺諺先民多以爲文者直可與經史相證明採爲譚說作爲箴戒奚可忽乎丁巳余自邗上舍姪賓谷都轉

署中言歸於今十載耽索居味道之樂時取古人經籍文辭研覃無間昕夕繇夏商周以及左國兩漢三唐宋代諸書反覆詳玩略領其致其間有攝於諺語者即拾側理錄之以免遺忘因思蠶蝴貍首爲弔喪之一體麟身狗尾亦歌詠以成文迺綴其類編晉都爲四卷曰古諺閒談

曾氏廷枚古諺閒譚自序

語有見於經傳學士大夫所不習而蕘童竈妾口常及之若中古以還載籍極博抑又繁不勝舉矣蓋方言流注或每變而移其初而人情尤忽于所近也余友晴江

翟氏山舟梁氏咸博學而精心山舟在南中常出所著
直語類錄示余余歎以爲善比來都門復見晴江手輯
通俗編則勾稽證釋視山舟詳數倍焉二君種業樹文
兼綜細大故未易伯仲然山舟鍵戶端居讀書之外罕
與人事接其所錄在約舉義例而不求其多晴江則往
來南北十許年五方風土靡所不涉車塵閒未嘗一日
廢書墜文軼事殫見洽聞溢其餘能以及乎此宜其積
累宏富攷據精詳而條貫罔不備也世人務爲夸毗遇
所不知輒曰吾何爲而屑此以視二君之稽古多獲而

猶不怠棄庸近用知善學者誠有恥于一物必無使莞童竈妾之得持其類而後可在學士大夫披覽及之亦可以省其宿讀而恍然矣晴江善于余而近與山舟爲密余故序其書并爲兩家置騎者如此周氏天度通俗編序

古諺之通行今俗者前卷各收錄或不習于俗人之口而雅人猶以爲常談則更彙識于此其見經及雖雅人不復稱者不盡識也通俗編卷三十八識餘

古籍之語今多有祖其意而變其文者雖極雅俗之殊而淵源猶可溯也同上

續釋常談二十卷祕書丞龔頤正撰昔有釋常談一書不著名氏家藏亦闕此書今故以續稱凡常言俗語皆注其所出直齋書錄解題

俗語一冊右書乃考訂俗語之原本經傳者又記各書所載方言注其出處浙江採集遺書總目己集

檇李詩繫四十一卷沈素友輯附謠諺一卷浙江採集遺書總目辛集

古今諺一卷宋周守忠撰是編前有自序稱略以所披之編採摘古今俗語又得近時常語雖鄙俚之詞亦有

激論之理漫錄成集名古今諺古諺多本史傳今諺則
鄙俚者多矣四庫全書提要卷一百四十四
古今諺一卷古今風謠一卷明楊愼編是書採錄古今
謠諺各爲一編然賈子及太公兵法引黃帝語自屬巾
机銘之遺文或列子所謂黃帝書者不得謂之爲諺且
是書成於嘉靖癸卯卽載正德嘉靖時諺然則愼自造
數語亦可入之矣此葢久居戍所借編錄以遣歲月不
足以言著書其孫宗吾誤刻之耳四庫全書提要卷一百四十四
六語三十卷明郭子章編是編凡謠語七卷諺語七卷

讔語二卷讖語十六卷譏語一卷諧語七卷皆雜採諸書

爲之頗足以資談柄而所錄明代近事往往猥雜蓋嗜

博之過失於翦裁也　四庫全書提要卷一百四十四

樂府詩集一百卷宋郭茂倩撰是集總括歷代樂府上

起陶唐下迄五代凡郊廟歌詞十二卷燕射歌詞三卷

鼓吹曲詞五卷橫吹曲詞五卷相和歌詞十八卷淸商

曲詞八卷舞曲歌詞五卷琴曲歌詞四卷雜曲歌詞十

八卷近代曲詞四卷雜謠歌詞七卷新樂府詞十一卷

四庫全書提要卷一百八十七

古樂府十卷元左克明編是書錄古樂府詞分爲八類曰古歌謠曰鼓吹曲曰橫吹曲曰相和曲曰清商曲曰舞曲曰琴曲曰雜曲自序謂冠以古歌謠詞者貴其發乎自然終以雜曲者著其漸流於新聲又謂風化日移繁音日滋懼乎此聲之不作也故不自量度推本三代而上下止陳隋截然獨以爲宗雖獲罪世之君子無所逃焉云云當元之季楊維楨以工爲樂府傾動一時其體務造恢奇無復舊格克明此論其爲維楨而發乎

四庫全書提要卷一百八十八

風雅翼十四卷元劉履編是編首爲選詩補註八卷取文選各詩刪補訓釋大抵本之五臣舊註曾原演義而各斷以己意次爲選詩補遺二卷取古歌謠詞之散見於傳記諸子及樂府詩集者選錄四十二首以補文選之闕次爲選詩續編四卷取唐宋以來諸家詩詞之近古者一百五十九首以爲文選嗣音 四庫全書提要卷一百八十八

詩所五十六卷明臧懋循編初臨朐馮惟訥輯上古至三代諸詩爲風雅廣逸後又益以漢魏迄於陳隋諸詩總名曰古詩紀懋循是編實據惟訥之書爲稾本惟訥

書以詩隸人以人隸代源流本末開卷燦然歷歷循無所見長遂取其書而割裂之分二十有三門曰郊祀歌辭曰廟祀歌辭曰燕射歌辭曰鼓吹曲辭曰橫吹曲辭曰相和歌辭曰淸商曲辭曰舞曲歌辭曰琴曲歌辭曰古歌辭曰雜曲歌辭曰雜歌謠辭曰古語古諺曰古雜詩曰四言古詩曰五言古詩曰六言古詩曰七言古詩曰雜言古詩曰騷體古詩曰闕文曰璇璣圖詩曰雜歌詩曰補遺 四庫全書提要卷一百九十三

古詩解二十四卷明唐汝諤撰其兄汝詢有唐詩解故

此以古詩配之其注釋體例略同惟唐詩解以五七言分古今體此則分爲五類曰古歌謠辭曰古逸雜篇曰漢歌謠辭曰樂府曰詩　四庫全書提要卷一百九十三

古謠諺卷一百終